MUSEI
CIVICI
MONZA
CASA
DEGLI
UMILIATI

SCUOLA AL MUSEO

INDICE

I Musei Civici di Monza	4
La Casa degli Umiliati	6
La nostra aula didattica	7
Musei Civici di Monza – Proposte educative per le scuole	8
Pecorsi Attivi e Laboratori dell'Arte	10
Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria	11
Scuola Primaria (percorsi consigliati dalla classe 3^)	14
Scuola Secondaria di primo e secondo grado	19
Speciale mostra temporanea	27
Attività per gli insegnanti e le scuole	27
Informazioni utili	28
Informazioni generali del museo	29
Contatti	32

I MUSEI CIVICI DI MONZA

I Musei Civici di Monza nascono ufficialmente nel febbraio del 1935: il Comune di Monza aveva ricevuto negli anni precedenti, a partire dalla fine dell'Ottocento, una serie di donazioni di opere e oggetti d'arte – tra cui nel 1923 la cospicua eredità della collezionista Eva Galbesi Segrè – che necessitavano di un ordinamento e di una esposizione definitiva al pubblico. Viene incaricato il pittore Erme Ripa che, attingendo al ricco patrimonio civico, organizza il museo con la sezione della Pinacoteca e la sezione storica, arricchita poi di materiale etnologico.

Ospitate inizialmente in Villa Reale, le due sezioni vengono poi divise quando, negli anni Sessanta, la collezione storico-archeologica viene collocata in Arengario, dove rimane fino al 1984 quando entrambe le sedi – Pinacoteca in Villa Reale e Arengario – vengono chiuse al pubblico e le collezioni dismesse nei depositi. In attesa di una nuova sede aperta al pubblico, il museo ha continuato a vivere grazie a un intenso e costante lavoro di restauro, catalogazione e studio delle opere destinate all'esposizione.

Nel 2014 i Musei Civici di Monza sono stati riaperti nella loro nuova sede, la Casa degli Umiliati: qui trova spazio un percorso espositivo permanente di oltre 140 pezzi, articolati in 13 sezioni, che ripercorrono storia e arte cittadina dall'età romana alla contemporaneità, attraverso dipinti, sculture, installazioni e reperti. Ampio spazio è riservato agli artisti monzesi capeggiati da Mosè Bianchi, con le opere

di Eugenio Spreafico, Emilio Borsa, Pompeo Mariani; numerose opere databili tra Cinque e Settecento consentono di gettare uno sguardo ai temi, alle tecniche, alle vicende storico-artistiche di più ampio respiro, mentre una ricca Galleria di ritratti esplora il tema del personaggio e della sua raffigurazione nei secoli.
Numerose opere raccontano poi la città nel suo divenire, tra angoli scomparsi e luoghi ancora riconoscibili, sebbene mutati nel tempo.
Il percorso museale testimonia anche i costanti rapporti con la città e i donatori che consentono un continuo arricchimento delle collezioni, grazie anche alle più significative vicende artistiche e culturali svoltesi a Monza nel corso del Novecento, dalle prime Biennali ospitate in Villa Reale all'esperienza dell'ISIA, dal Premio di Pittura "Città di Monza" degli anni Cinquanta – grazie al quale sono arrivati al museo dipinti di Turcato, Pirandello, Radice – alla Biennale Giovani del XXI secolo.

Presente fin dalle origini nelle raccolte dei Musei Civici vi è poi un rilevante patrimonio di stampe antiche e moderne che costituisce il Gabinetto delle Stampe: non esposte in maniera continuativa per questioni di conservazione, le stampe costituiscono una collezione di fondamentale importanza, cui attingere per la realizzazione di esposizioni temporanee.

Durante l'anno la sala esposizioni ospita mostre che integrano e arricchiscono l'offerta culturale: sono l'occasione per esporre seppur temporaneamente opere normalmente conservate nei depositi, o approfondire figure di artisti grazie a prestiti da privati o altri musei, o ancora esplorare forme d'arte e artigianato diverse e suggestive, in un costante dialogo con il territorio.

LA CASA DEGLI UMILIATI

Il museo ha sede nel cuore del centro storico di Monza nella "Casa degli Umiliati", l'edificio in cui, durante il Medioevo, si riunivano gli affiliati laici dell'ordine religioso degli Umiliati: riconosciuto dalla Chiesa come tale nel 1201, l'ordine era vicino alle correnti di rinnovamento spirituale che aspiravano ad un'ideale di vita umile e dedito principalmente alla preghiera e al lavoro.

Nel tempo l'ordine diventò, grazie al suo attivismo commerciale, un forte centro di potere economico diffuso sul territorio e una presenza importante a Monza, dove sono documentate numerose case e conventi sia maschili che femminili.

Gli Umiliati furono una presenza costante nel periodo che va dal XIII al XVI secolo, quando cominciò il loro declino, culminato con lo scioglimento dell'ordine su iniziativa di san Carlo Borromeo nel 1571.

La casa oggi sede museale era anticamente definita "convenium", ossia un luogo di ritrovo, preghiera e momenti di vita comune e caritatevole per i laici che condividevano gli ideali dell'ordine: lo testimonia la struttura articolata intorno al chiostro centrale su cui affacciavano gli ambienti comuni. Oggi è difficile riconoscere gli spazi originari dell'edificio, variamente utilizzato nel corso dei secoli: dopo l'abbandono della funzione religiosa il complesso ha ospitato infatti gli uffici della Comunità di Monza e successivamente quelli della Pretura, per diventare poi sede del liceo musicale sino alla scelta di destinarlo a esposizione museale permanente.

Un lungo e delicato lavoro di restauro ha permesso di recuperare quanto più possibile della struttura antica e al contempo di dotare gli spazi di moderne attrezzature e tecnologie per garantire l'esposizione e la conservazione in sicurezza di un importante patrimonio collettivo.

LA NOSTRA AULA DIDATTICA

Il museo intero è lo scenario dove si svolgono le nostre attività didattiche, ma in particolare è a disposizione delle scuole un **laboratorio** che può ospitare una classe, gli insegnanti e gli operatori didattici. L'aula, con un bagno dedicato, offre uno **spazio riservato** e attrezzato per svolgere lavori e attività manuali, utilizzando pennelli, colori, colle, creta, cartoncini e ogni tipo di materiale per dare sfogo alla creatività sotto la guida delle nostre operatrici didattiche.

L'aula offre anche gli allestimenti per esporre i propri lavori al termine del laboratorio, per un momento di confronto e valutazione finale, oltre alla possibilità di proiettare filmati e immagini per lavorare anche in maniera "virtuale".

PROPOSTE EDUCATIVE PER LE SCUOLE

I **Musei Civici di Monza** propongono un'**offerta formativa varia e articolata per le scuole di ogni ordine e grado**: dai percorsi più semplici nel mondo dell'arte pensati per i più piccoli fino agli approfondimenti legati alla storia e alla città.

Tutte le attività adottano un **approccio interattivo e dialogico** e sono pensate per **integrarsi efficacemente con i programmi** e le discipline scolastiche, inclusa l'educazione civica.

Le collezioni offrono alle scuole una **grandissima ricchezza di contenuti e collegamenti interdisciplinari**, prestandosi ad essere una risorsa preziosa per la costruzione di **percorsi educativi attivi** e di una efficace **collaborazione scuola-museo.**

Gli educatori museali adattano le informazioni e il linguaggio alle **diverse fasce d'età**.

Il percorso espositivo si presta ad approfondire in modo attivo diverse aree tematiche:

	Paesaggi e natura	**Paesaggi, animali e nature morte** popolano il mondo dell'arte da sempre. Le opere ci raccontano diversi modi, nella storia, di vivere, di vedere e di rappresentare la natura.
	Ritratti e personaggi	Dalla lettura di **espressioni ed emozioni** fino all'osservazione e interpretazione dei tanti dettagli che, in un ritratto, ci raccontano **persone, personaggi, epoche storiche e condizioni sociali**.
	Tecniche e materiali	Dalle diverse tipologie e tecniche di pittura e scultura alle arti applicate, fino alla varietà dell'arte contemporanea. La **materialità dell'arte** è un mondo affascinante e ricchissimo, e le opere esposte consentono di esplorarne moltissimi aspetti.
	Iconografie e attributi	La lettura di **posture, tratti, caratteristiche e oggetti distintivi** di santi ed eroi, personaggi mitologici e storici, così come di mestieri o ruoli sociali, è importante dal punto di vista storico, ma stimola anche riflessioni su numerosi aspetti della realtà di oggi.
	Esperienze sensoriali	Un **approccio esperienziale, multisensoriale e sinestetico** all'arte risulta un'esperienza arricchente e inclusiva per tutti, facilitando la comprensione di concetti complessi e la costruzione di apprendimenti significativi.
	Arte e narrazione	L'arte è una forma di comunicazione, un **alfabeto visivo**, che una volta appreso può essere tradotto in parole. Inoltre, l'arte contiene infinite **storie da raccontare**. Osserviamo le opere, mettendo in connessione immagini e parole, per costruire significati e narrazioni.
	Il museo e la città	Le tante connessioni tra la città e il suo museo permettono di sviluppare una coscienza civica e una consapevolezza del **territorio** come **patrimonio**, di cui il museo fa parte. Anche il **ruolo del museo** nella società di oggi, sempre più orientato all'inclusione dei più diversi pubblici, non ente chiuso ma realtà aperta e dialogante, rientra in questo ambito tematico.
	La Monaca di Monza	**Letteratura e storia, etica e poesia, museo e città** si fondono e ruotano intorno a questa figura cardine, sfaccettata e complessa, profonda e affascinante, che da sola merita una visita e che permette di affrontare, a seconda delle scolarità, una pluralità di tematiche.

MUSEI CIVICI
MONZA

PERCORSI ATTIVI E LABORATORI DELL'ARTE

Le proposte didattiche sono state strutturate secondo **due tipologie**, pensate in funzione dell'età dei ragazzi e delle esigenze formative della singola classe, privilegiando la dimensione di lavoro all'interno del museo **a diretto contatto con le opere** e l'**aspetto esperienziale** attraverso il lavoro guidato in laboratorio.

Per ciascuna scolarità sono disponibili percorsi attivi o laboratori dell'arte che toccano una o più aree tematiche.
I costi comprendono il biglietto d'ingresso al museo, la presenza dell'operatore didattico, la visita guidata nelle sale espositive e/o alla mostra temporanea e i materiali necessari.

I PERCORSI ATTIVI

Sono attività guidate da un operatore didattico, della durata di 1 ora e 30 circa, rivolte a una singola classe. Si svolgono nelle sale del museo.

Costo: € 6 a partecipante
2 gratuità per insegnanti accompagnatori
Gratuito per studenti con disabilità e un accompagnatore.

I LABORATORI DELL'ARTE

Sono attività guidate da un operatore didattico, della durata di 1 ora e 30 circa, rivolte a una singola classe. Si svolgono nelle sale del museo e nell'aula didattica.

Costo: € 8 a partecipante
2 gratuità per insegnanti accompagnatori
Gratuito per studenti con disabilità e un accompagnatore.

ART ADVENTURES

I percorsi attivi possono essere richiesti in lingua inglese.
Inoltre, per la scuola primaria è possibile concordare percorsi CLIL sulle tematiche "Paesaggi e natura" o "Ritratti e personaggi".

SCUOLA DELL'INFANZIA E SCUOLA PRIMARIA

Proponiamo percorsi attivi e laboratori in cui l'elemento ludico e narrativo-fantastico integra e veicola l'apprendimento dei contenuti, garantendo il massimo coinvolgimento dei partecipanti. A tal fine utilizziamo tecniche pedagogiche quali lo sfondo integratore o il personaggio-guida e una grande attenzione viene data agli aspetti percettivo-sensoriali.
Le visite gioco e i laboratori per questa fascia di età hanno l'obiettivo di incuriosire, divertire, far socializzare, proponendo il museo come luogo di scoperta.

OBIETTIVI EDUCATIVI

I campi di esperienza cruciali in questa fase dello sviluppo cognitivo sono:

- Lavorare sulla **percezione corporea e spaziale**
- Riflettere sul concetto del **trascorrere del tempo**
- Costruire narrazioni sul tema del **viaggio e dell'esplorazione**
- Imparare a riconoscere **forme** e **colori**
- Imparare a riconoscere **piante** e **animali**

AVVENTURA NEL PAESE DEI QUADRI

"C'era una volta, in un quadro...": oltre una cornice possiamo scoprire paesaggi fantastici e incantati, curiosi personaggi, divertenti animaletti che hanno storie da raccontare. In questo percorso narrativo i quadri diventano le tappe di una storia costruita e narrata insieme ai bambini utilizzando le opere come "illustrazioni" di un racconto ogni volta diverso.

TARGET: scuola dell'infanzia e primaria
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: un dado raccontastorie o delle carte personaggio verranno usati per creare una narrazione utilizzando le opere esposte e la fantasia dei bambini

LA MAGIA DEI COLORI

Il percorso accompagna i bambini nel magico mondo dei colori, per scoprire cosa ci possono raccontare e comunicare, e quali emozioni possono trasmettere. Nel percorso in museo osserviamo come i colori si accostano, si rincorrono e si sovrappongono nei dipinti, avvicinandoci e allontanandoci, per intuirne il funzionamento. In laboratorio mettiamo alla prova le nostre idee, giocando con i colori con diverse modalità, declinabili a seconda dell'età dei partecipanti (con i più grandi si introducono i concetti di sintesi additiva e sottrattiva).

TARGET: scuola dell'infanzia e primaria
TIPOLOGIA: LABORATORIO DELL'ARTE
DURATA: 90' circa
MATERIALI: tempere, acetati trasparenti, luci, prisma, carte veline, disco di Newton

ARTE IN TUTTI I SENSI!

Osserviamo le opere usando tutti i sensi che la vista, le parole, il tatto e l'udito possono attivare: proviamo, guardando le opere, a sentire lo sciabordio delle onde, il soffiare del vento, il calore del sole e il gelo della neve, la musica di una festa o il silenzio della notte...

TARGET: scuola dell'infanzia e primaria
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: kit multisensoriale da usare durante il percorso con possibilità di sperimentare i modellini 3D, la postazione multisensoriale e le sue sensazioni tattili, le narrazioni audio...

UN MUSEO CARICO DI... ANIMALI, FIORI E FRUTTI

Tra paesaggi e nature morte andremo alla ricerca dell'incredibile varietà della natura dipinta, raccogliendo di tappa in tappa esempi di animali, fiori e frutti, che comporranno il nostro diario di viaggio... Una prima esperienza di approccio al museo per renderlo un luogo non più estraneo, utilizzando quegli elementi delle opere che sono più familiari ai bambini della scuola dell'infanzia.

TARGET: scuola dell'infanzia e primaria
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: diario di viaggio da comporre insieme durante il percorso

SCUOLA PRIMARIA

(PERCORSI CONSIGLIATI DALLA CLASSE 3^)

Per questa fascia di età la visita museale sarà caratterizzata da un approccio scientifico maggiormente approfondito e promuoverà l'acquisizione di un linguaggio più tecnico e di più articolate modalità di lettura delle opere.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Stimolare l'**osservazione** e la **descrizione** delle opere
- Facilitare l'individuazione degli elementi **grammaticali e tecnici del linguaggio visivo** (linee, colori, forme, volume, spazio)
- Incentivare la riflessione sull'**aspetto comunicativo** delle opere, stabilendo connessioni tra questi messaggi, legati alla vita e all'epoca degli autori, e l'esperienza e il vissuto dei bambini

TRATTI E RITRATTI

Come cambia la rappresentazione della figura umana nel corso del tempo? Quanto ha influito l'invenzione della fotografia nella funzione sociale del ritratto? Una folta galleria di volti permette di imparare a distinguere le epoche, gli stili, i caratteri, le emozioni. Durante la visita ci alleniamo ad osservare i dipinti anche nei più piccoli dettagli, provando a cogliere e a imitare pose ed espressioni. Nel laboratorio, i bambini rielaborano un'opera vista nel percorso, inserendovi un proprio autoritratto o quello di una persona a loro scelta, cercando di metterne liberamente in evidenza i tratti distintivi, fisici e caratteriali. Partendo dall'esempio degli emoticons, si lavora sul tratto come elemento di comunicazione visiva.

TARGET: scuola primaria
TIPOLOGIA: LABORATORIO DELL'ARTE
DURATA: 90'-120'
MATERIALI: fogli da disegno, ritagli, matite, pastelli, gessetti e pennarelli, acquerelli, facce geometriche modulabili per ottenere espressioni diverse cambiando l'orientamento degli elementi (occhi, sopracciglia, bocca)

C'ERA UNA VOLTA UN MUSEO

Dipinti e sculture raccontano storie di tutti i tipi, tratte dalla letteratura, dalla mitologia piuttosto che dalla vita dell'artista stesso, ma la nostra fantasia ci permette di crearne sempre di nuove: lasciamo che siano i bambini a raccontarcele! Durante la visita al museo "raccogliamo" protagonisti, antagonisti, comparse, luoghi, e alla fine con il supporto dello schema di Propp utilizziamo quanto visto per creare tutti insieme una fiaba, nata dalle opere ma soprattutto dalla creatività dei bambini! Si affronta la pittura come narrazione e si lavora sul genere della fiaba e sulla sua struttura.

TARGET: scuola primaria
TIPOLOGIA: LABORATORIO DELL'ARTE
DURATA: 90'-120'
MATERIALI: fogli e matite, riproduzioni di luoghi e ambientazioni, pastelli, pennarelli, gessetti per completare le tavole nel laboratorio

PERSONAGGI E PAESAGGI

Il ritratto e la pittura di paesaggio nell'800 ebbero grande successo e diffusione e in museo sono entrambi molto ben rappresentati. Durante la visita osserviamo con attenzione una selezione di ritratti e paesaggi, cercando di cogliere i dettagli e le storie che possono raccontare. Nel laboratorio ciascun ragazzo sceglie uno dei personaggi visti in museo, per reinterpretarlo e ambientarlo in un paesaggio di sua libera invenzione, creato con tecnica mista su cartoncino. Il laboratorio si conclude con una riflessione su come la decontestualizzazione del personaggio possa portare anche a una sua interpretazione emotiva e biografica differente.

TARGET: scuola primaria
TIPOLOGIA: LABORATORIO DELL'ARTE
DURATA: 90'-120' circa
MATERIALI: cartoncini A4, ritagli, matite, pastelli, gessetti e pennarelli, colla vinilica e/o stick, farine, caffè, sabbia

NATURA DIPINTA

In questo percorso arte e natura si fondono grazie all'osservazione di diversi paesaggi presenti nei dipinti, che permette di scoprire come vengono rappresentati il mutare delle stagioni e del tempo atmosferico, la luce del cielo, l'erba, la neve e la superficie del mare. Ci alleniamo a riconoscere alberi e animali e impariamo che la neve non è bianca e il cielo non è azzurro... quasi mai! Durante il percorso, con il supporto di illustrazioni botaniche e naturalistiche, capiamo la differenza tra un'arte al servizio della scienza e la natura dipinta con scopo artistico.

TARGET: scuola primaria
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: fascicolo con disegni botanici e naturalistici per osservare le differenze rispetto agli elementi naturali presenti nelle opere

CHE ATTRIBUTI!

Proprio come i supereroi dei fumetti, anche i santi, i personaggi mitologici e gli eroi avevano i propri elementi distintivi, che permettevano a tutti di riconoscere immediatamente il soggetto raffigurato, come succede oggi a noi quando vediamo la maschera di Batman o lo scudo di Capitan America: impariamo a riconoscere gli attributi dei personaggi presenti in museo e scopriamo la loro origine e significato.
E se anche noi fossimo raffigurati, quali sarebbero i nostri?

TARGET: scuola primaria
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: fascicolo con immagini di riferimento e confronto

C'È UNA CITTÀ DENTRO IL MUSEO!

Come può una città stare dentro un museo?
Quasi tutte le opere esposte nel percorso museale raccontano di connessioni antiche o recenti con la città e i suoi abitanti, dagli antichi romani, di cui conosciamo i nomi, fino a uomini e donne del passato più vicino a noi. Persone che incrociano i nostri sguardi mentre ci muoviamo nelle sale, volti che ci ricordano il nome di una via o di una scuola, ma anche oggetti che venivano usati nella Monza medievale o dipinti che rappresentano luoghi e monumenti in cui siamo abituati a muoverci quotidianamente... Attraverso il racconto dei protagonisti e materiali d'epoca proveremo a guardare la città con occhi diversi, tra passato e presente.

TARGET: scuola primaria
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: fonti iconografiche, mappe storiche e attuali, foto d'epoca e attuali della città

I SEE...

Visita guidata con metodo CLIL, declinabile su 2 diversi temi:

- LANDSCAPES AND NATURE
- PORTRAITS AND CHARACTERS

"I see" nel senso di "io vedo" ma anche "mi rendo conto". In questo percorso l'osservazione dei quadri potrà non solo offrire spunto per imparare numerosi termini in inglese, afferenti a diversi ambiti tematici, ma anche, grazie al supporto di un kit didattico di OGGETTI, per rendersi conto di come ciò che consideriamo quotidiano e familiare possa spesso venire da lontano e, viceversa, ciò che ci sembra lontano ed "esotico" faccia da secoli parte della nostra cultura e del nostro patrimonio.
Il percorso può essere declinato anche come strumento di apprendimento della lingua italiana per gli studenti di origine straniera presenti nelle classi, ma anche come occasione di confronto e condivisione delle diverse modalità interpretative/preconoscenze presenti nei gruppi classe (a prescindere dalla provenienza degli studenti). Oggetti, storie, ambienti e paesaggi, infatti, letti in chiave interculturale e raccogliendo le opinioni dei visitatori, possono essere un viatico eccezionale per la comprensione di differenze e punti in comune.

TARGET: scuola primaria
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: schede didattiche per l'apprendimento di key words

SCUOLA SECONDARIA

DI PRIMO E SECONDO GRADO

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Stimolare l'**osservazione** e la **lettura critica delle opere**, mettendole in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartengono
- Facilitare l'individuazione degli elementi **grammaticali, tecnici e stilistici del linguaggio visivo**
- Incentivare la riflessione sugli **aspetti semantici** delle opere, stabilendo connessioni tra questi messaggi, legati alla vita e all'epoca dell'autore, e l'esperienza e il vissuto dei ragazzi

IL MESTIERE DELL' ARTISTA

Un percorso che indaga materiali e tecniche artistiche, per capire che un'opera d'arte è, prima di tutto, un manufatto. La materia e il modo di utilizzarla danno forma a un'immagine, a un'idea, a un racconto. I ragazzi vengono stimolati a osservare attivamente gli aspetti materici e tecnici delle opere, osservando come cambiano nel tempo e come queste svolte si traducano anche in differenti possibilità espressive. A supporto dell'indagine viene utilizzato un kit di materiali per toccare con mano alcuni degli strumenti del pittore nelle diverse epoche. Il percorso prevede la possibilità di toccare i modelli 3D in resina presenti nel museo e di sperimentare attraverso la postazione multisensoriale l'esperienza tattile digitale tramite i mouse aptici.

TARGET: scuola secondaria di primo grado
(e scuola primaria dalla classe terza se richiesto)
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: kit di materiali

ARTE E ARTI

Che cos'è l'arte? Tantissimi esperti nel corso dei secoli hanno provato a rispondere a questa domanda, dando tante definizioni diverse... non c'è un'unica risposta, perché l'arte, le sue regole e le sue caratteristiche, variano moltissimo a seconda delle epoche e dei luoghi in cui è prodotta.
In tutte le epoche e culture, però, l'arte è un modo di comunicare che non usa le parole, ma un linguaggio diverso, fatto di immagini, forme, colori, materiali... Imparando a contestualizzare e a leggere questo "alfabeto" ogni opera diventa un mondo da esplorare, un puzzle da comporre, una storia da raccontare...

TARGET: scuola secondaria di primo grado
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: schede per l'analisi delle opere, immagini per confronti

L'ANIMA E IL VOLTO, DAL RITRATTO AL SELFIE

Chi non si è mai fatto un selfie, magari usando filtri e fotoritocchi vari? Nel farlo, quali effetti, quali obiettivi di comunicazione vogliamo ottenere? Ogni immagine trasmette un messaggio, magari diverso a seconda di chi la osserva… e lo stesso era nel passato, quando chi ne aveva la possibilità (certo non tutti come oggi!) si faceva ritrarre dai pittori. A seconda delle epoche, dell'estrazione sociale, della cultura e infine del carattere della persona ritratta, questi quadri ci raccontano molto più di quel che pensiamo… imparare a leggerli è un allenamento anche per capire meglio chi è, che emozioni prova e cosa ci vuole dire l'amico o l'amica che si nasconde dietro il selfie. I ragazzi, dopo aver osservato una selezione di opere, lavorano a coppie su un'opera a scelta, per decifrarla e reinterpretarla.

IL PERCORSO VIENE DECLINATO A SECONDA DELL'ETÀ DEI PARTECIPANTI.

- **TARGET:** scuola secondaria di primo e secondo grado
- **TIPOLOGIA:** PERCORSO ATTIVO
- **DURATA:** 90' circa
- **MATERIALI:** schede per l'osservazione delle opere scelte, matite

SE I QUADRI POTESSERO PARLARE

Durante la visita al museo i ragazzi, utilizzando le VTS (Visual Thinking Strategies), analizzano in modo attivo una selezione di opere, che poi vengono utilizzate, nel laboratorio, per realizzare un prodotto di comunicazione digitale (meme, reel o TikTok).

IL PERCORSO VIENE DECLINATO A SECONDA DELL'ETÀ DEI PARTECIPANTI.

- **TARGET:** scuola secondaria di primo e secondo grado
- **TIPOLOGIA:** PERCORSO ATTIVO
- **DURATA:** 90' circa
- **MATERIALI:** fogli, matite, smartphone

VIAGGIO NELL' ICONOGRAFIA

In un mondo come il nostro dominato dalle immagini, scopriamo nel percorso museale che da sempre l'arte ha utilizzato il concetto di "logo" o "marchio" per aiutare a individuare e riconoscere santi, personaggi mitologici, eroi e figure storiche. Il santo ha l'aureola, il re la corona… ma da dove nascono questi simboli? E come distinguere ad esempio un santo da un altro? Che significato hanno oggetti o animali raffigurati insieme a una figura umana? Un viaggio guidato nel mondo dell'iconografia, tra simboli e attributi, ci aiuterà a individuare soggetti e personaggi nei secoli, riflettendo su come anche oggi un oggetto o un accessorio possano essere tratti distintivi di un ruolo sociale preciso.

IL PERCORSO VIENE DECLINATO A SECONDA DELL'ETÀ DEI PARTECIPANTI.

TARGET: scuola secondaria di primo e secondo grado
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: fascicolo con immagini di riferimento e confronto

DONNE D'ARTE

Il percorso affronta il tema di come cambia nel tempo la rappresentazione artistica delle figure femminili: mamme, lavoratrici nei campi, nobildonne, dee... Il modo in cui sono ritratte ci racconta come venivano viste, quale era il loro ruolo sociale. Di tappa in tappa riflettiamo sui messaggi che le opere ci trasmettono, sugli elementi stereotipati e su quelli più personali, individuali e autentici, facendo collegamenti e parallelismi, per analogia o contrasto, con l'immagine della donna oggi.

IL PERCORSO VIENE DECLINATO A SECONDA DELL'ETÀ DEI PARTECIPANTI.

TARGET: scuola secondaria di primo e secondo grado
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: fascicolo con immagini di donne appartenenti a diverse epoche e condizioni sociali

UNA CITTÀ E IL SUO MUSEO

Il percorso si propone prima di tutto come un cammino di scoperta delle molteplici connessioni tra la città di Monza, il museo e il suo territorio, ma anche come testimonianza di un rapporto antico e indissolubile tra i suoi abitanti, protagonisti della nascita del museo stesso, e le collezioni.
Il museo abita un luogo storico memoria del Medioevo cittadino, conserva tracce e testimonianze della città esistente e scomparsa, di uomini e donne – celebri o umili sconosciuti – che hanno abitato Monza e che ora rivivono nel museo con pari dignità. Durante la visita cerchiamo le tracce di Monza nelle opere, confrontandole con foto storiche e attuali. Creando connessioni e legami di senso tra elementi passati e presenti, il percorso vuole ispirare una riflessione che lascia poi spazio alla fantasia. La città di un tempo si confronta con quella di oggi e quella immaginata, desiderata, che rappresenta futuri possibili o impossibili.

IL PERCORSO VIENE DECLINATO A SECONDA DELL'ETÀ DEI PARTECIPANTI.

TARGET: scuola secondaria di primo e secondo grado
TIPOLOGIA: PERCORSO ATTIVO
DURATA: 90' circa
MATERIALI: fonti iconografiche, mappe storiche e attuali, foto d'epoca e attuali della città

SUI PASSI DELLA MONACA DI MONZA

In museo facciamo conoscenza con Marianna de Leyva, la celebre Monaca di Monza, ammirandone lo splendido e commuovente ritratto ad opera di Giuseppe Molteni. Sarà lei ad invitarci a conoscere la sua storia tormentata, e la città di Monza che ne fu all'epoca teatro e che, ancora oggi, ne reca testimonianza. Dopo aver osservato le opere del museo collegate alla Monaca, il percorso prosegue in città, guidato dalle tracce architettoniche e letterarie che ci fanno ripercorrere i passi e rivivere i giorni di questa storia ancora profondamente attuale.

IL PERCORSO VIENE DECLINATO A SECONDA DELL'ETÀ DEI PARTECIPANTI.

TARGET: scuola secondaria di primo e secondo grado

TIPOLOGIA: **PERCORSO ATTIVO DAL MUSEO ALLA CITTÀ**
(la visita si svolge anche in esterno; non è previsto l'accesso agli edifici)

DURATA: 90' circa

MATERIALI: stralci e citazioni dei Promessi Sposi, atti del processo, fonti iconografiche storiche

SPECIALE MOSTRA TEMPORANEA

In occasione delle mostre temporanee organizzate in museo l'offerta didattica dedicata sarà pubblicata sul sito **www.museicivicimonza.it**: percorsi attivi e laboratori dell'arte pensati in funzione delle opere esposte e del tema trattato, per le scuole di ogni ordine e grado.

ATTIVITÀ PER GLI INSEGNANTI E LE SCUOLE

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

I Musei Civici sono disponibili a realizzare progetti di alternanza scuola-lavoro da concordare insieme alla scuola e ai nostri uffici che gestiscono gli aspetti formali e burocratici dei progetti.

INCONTRI DEDICATI

Il museo dedica momenti riservati agli insegnanti, come l'Open Day annuale per la presentazione delle proposte didattiche, visite guidate in anteprima alle mostre, incontri personalizzati per formulare progetti ad hoc per le esigenze delle singole classi.

MAILING LIST

Per rimanere aggiornati sulle iniziative del museo, gli insegnanti potranno iscriversi alla mailing list dedicata mediante la compilazione di un modulo reperibile presso il bookshop del museo.
Alle scuole è dedicata anche una pagina specifica sul sito dei Musei Civici di Monza.

INFO UTILI

QUANDO

Le attività proposte possono essere svolte dal lunedì al sabato nella fascia oraria compresa tra le 9.00 e le 17.00.

CHI

Tutte le proposte sono rivolte a una singola classe; eventuali necessità di sovrapposizione di due classi negli stessi orari dovranno essere verificate e concordate con la Segreteria del museo.

COSTI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

I costi indicati (€ 6 a studente per i Percorsi Attivi e € 8 a studente per i Laboratori dell'Arte) comprendono il biglietto d'ingresso al museo, gli operatori didattici e tutti i materiali necessari allo svolgimento dell'attività. Per ogni classe sono previste 2 gratuità per insegnanti accompagnatori. Eventuali studenti con disabilità e relativo accompagnatore hanno diritto a partecipare gratuitamente.
I biglietti possono essere pagati direttamente in contanti all'atto dell'acquisto o mediante bonifico. Per tutte le informazioni i nostri uffici sono a disposizione.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A CATALOGO

Dopo aver contattato gli uffici del museo al numero ***039 2307126*** o via mail all'indirizzo ***info@museicivicimonza.it*** per verificare la disponibilità degli spazi, la prenotazione del pacchetto prescelto deve essere effettuata utilizzando il modulo disponibile sul sito www.museicivicimonza.it con un ***anticipo di almeno 15 giorni*** rispetto alla data richiesta.

VISITA LIBERA

Negli orari di apertura del museo (in questo caso non sono possibili aperture straordinarie) le scolaresche possono accedere al museo per una visita libera, guidata dai propri insegnanti o da proprie guide. In tal caso il biglietto d'ingresso è gratuito per tutti gli studenti fino a 18 anni (sopra i 18 anni il costo è di € 4 a studente) + 2 gratuità per insegnanti accompagnatori per classe. In ogni caso è necessario contattare gli uffici del museo al numero ***039 2307126*** o via mail all'indirizzo ***info@museicivicimonza.it*** per verificare la disponibilità degli spazi e opzionare la data e l'orario prescelto.

INFORMAZIONI GENERALI DEL MUSEO

ORARI DI APERTURA

Ill museo è aperto in via ordinaria al pubblico nei seguenti giorni e orari:

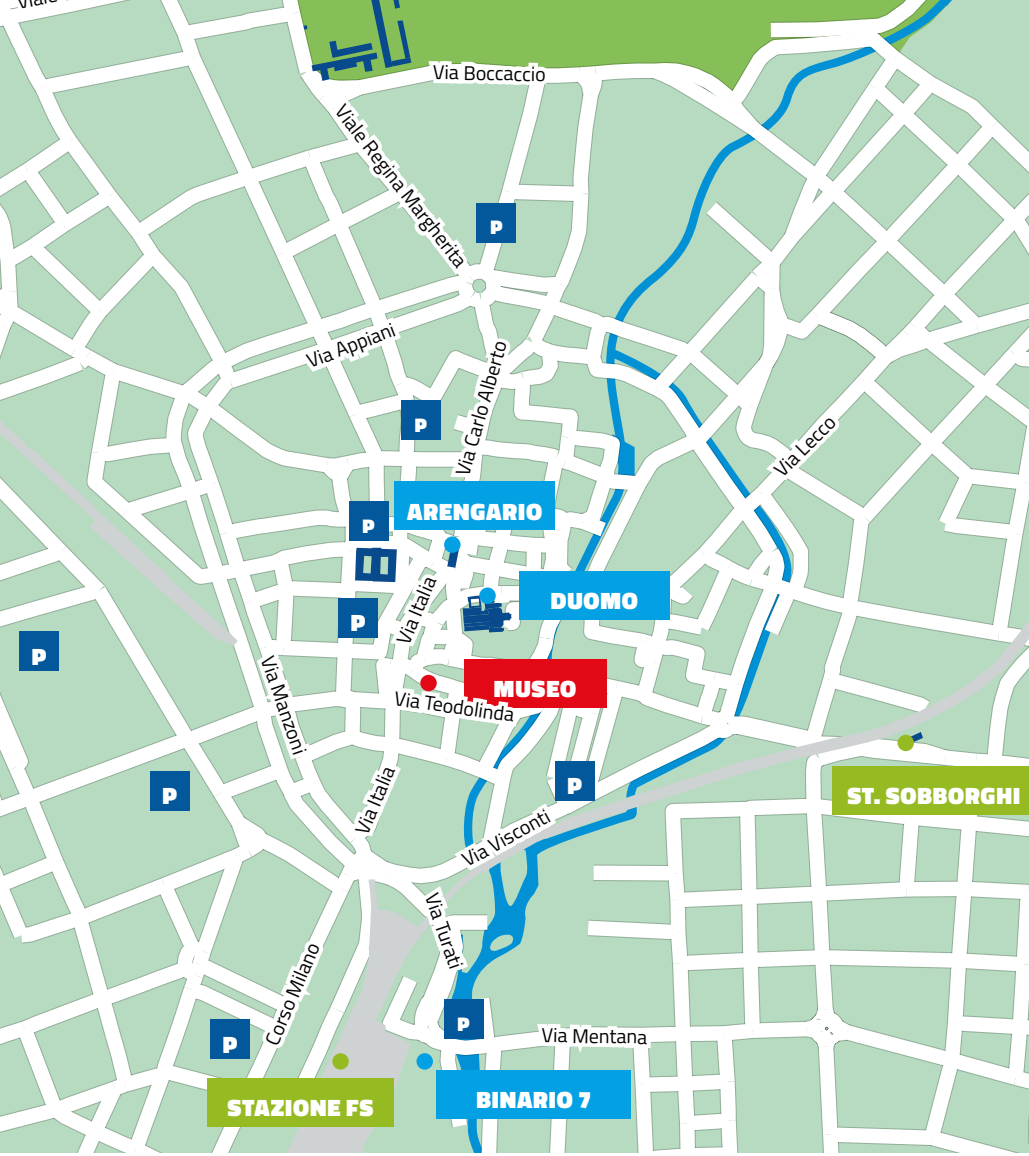
	Orario invernale dal 01 ottobre al 31 maggio	Orario estivo dal 01 giugno al 30 settembre
Lunedì	Chiuso	Chiuso
Martedì	Chiuso	Chiuso
Mercoledì	10.00 – 13.00 | 15.00 – 18.00	15.00 – 18.00
Giovedì	15.00 – 18.00	15.00 – 18.00 | 20.00 – 23.00
Venerdì	10.00 – 13.00 | 15.00 – 18.00	10.00 – 13.00 | 15.00 – 18.00
Sabato	10.00 – 13.00 | 15.00 – 18.00	10.00 – 13.00 | 15.00 – 18.00
Domenica	10.00 – 13.00 | 15.00 – 18.00	10.00 – 13.00 | 15.00 – 18.00

ACCESSIBILITÀ

Il museo è interamente accessibile a persone con disabilità motoria, sensoriale e intellettiva; sono presenti ascensori per raggiungere i vari livelli e servizi igienici attrezzati e ausili per la visita da parte di persone cieche e sorde. Al bookshop e sul sito del museo sono disponibili le guide facilitate Easy to Read e CAA.

DOVE SIAMO

I Musei Civici di Monza sono ubicati nel centro di Monza in zona ZTL. Sono raggiungibili in pochi minuti a piedi dalla stazione ferroviaria di Monza e dai principali parcheggi per pullman turistici presenti in zona.



CONTATTI

Musei Civici di Monza - Casa degli Umiliati
Via Teodolinda, 4 | 20900 Monza
Segreteria 039 2307126
info@museicivicimonza.it | www.museicivicimonza.it