

ANDREA SALA. PITTORE, INCISORE E MAESTRO D'ARTE

Sindaco
Roberto Scanagatti

Assessore alle Politiche Culturali
Francesca Dell'Aquila

Dirigente Settore Turismo,
Cultura e Comunicazione
Laura Brambilla

Responsabile Servizio Attività
e Beni Culturali
Elda Paleari

Mostra a cura di
Dario Porta

Supporto organizzativo
Francesca Milazzo, Elisabetta Tiberi

Allestimento
Giorgio Pullano, Sergio Insana

Ringraziamenti:
**Associazione Artistica
Scuola di Affresco di Monza**
per la realizzazione degli eventi collaterali

Grafica
Antonio Cornacchia



Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati
Via Teodolinda, 4 | 20900 Monza
Reception 039 2307126 | Uffici 039 384837 | Fax 039 2307123
info@museicivimonza.it | www.museicivimonza.it

Orari	Giugno - settembre	Ottobre - maggio
Mercoledì	15-18	10-13 / 15-18
Giovedì	15-18 / 20-23	15-18
Venerdì	10-13 / 15-18	10-13 / 15-18
Sabato	10-13 / 15-18	10-13 / 15-18
Domenica	10-13 / 15-18	10-13 / 15-18

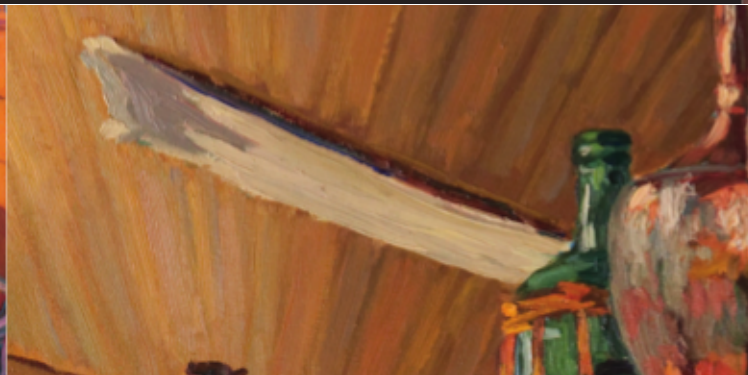
Chiuso lunedì e martedì



MUSEI
CIVICI
MONZA
CASA
DEGLI
UMILIATI



**ANDREA
SALA**
**PITTORE, INCISORE
E MAESTRO D'ARTE**
26/2/2017 - 26/3/2017



ANDREA SALA PITTORE, INCISORE E MAESTRO D'ARTE

La mostra vuole essere una retrospettiva sull'attività artistica di Andrea Sala, artista monzese di grande qualità tecnica e profonda umanità che ha saputo incidere in maniera fattiva nella realtà artistico culturale monzese con le sue attività didattiche e divulgative. Il suo insegnamento delle tecniche artistiche, in particolare dell'affresco, di cui è stato maestro riconosciuto, ha formato decine di allievi e ha fatto crescere la cultura del bello in città. Pittore eclettico, Sala ha lasciato molte opere realizzate nelle più svariate tecniche dove appare evidente il suo rapporto senza mediazioni con la realtà, con i volti e i luoghi del suo vissuto quotidiano. Con questa mostra i Musei Civici rendono omaggio a un maestro d'arte, a un cittadino profondamente impegnato a far crescere nella società civile la consapevolezza che l'arte ha una dimensione sociale che supera il mero dato soggettivo per diventare, come di fatto si realizza in tante sue descrizioni pittoriche murali "a fresco", rappresentazione narrativa e teatrale della realtà. Conosciuto soprattutto come affreschista - molti suoi affreschi sono sparsi in vari ambiti cittadini e regionali - in realtà Andrea Sala, come tanti veri artisti, ha padroneggiato molte tecniche artistiche e ha prodotto belle prove di dipinti a olio, incisioni, disegni; un repertorio scalato in quasi 4 decenni di attività dove mai è venuto meno l'amore per la figurazione, per l'annotazione del particolare che rivela un rapporto empatico con il soggetto, trasporto dalla sua fisicità alla superficie murale, sulla tela o sulla carta del quaderno di appunti che sempre lo accompagnava nella sua ricerca di vero.



NOTIZIE BIOGRAFICHE

Nato a Monza nel 1954, Andrea Sala dopo un'infanzia movimentata, caratterizzata da una vivacità incontenibile che lo porta a sperimentare suo malgrado anche la vita di collegio, inviati dalla famiglia con intenti rieducativi, in età giovanile subisce un grave infortunio che gli provocherà un forte shock emotivo, risultato in seguito determinante nell'imprimere una svolta esistenziale alla sua vita.

Scopre l'arte, che da quel momento sarà al centro dei suoi interessi e faro della sua vita. Frequenta i corsi di pittura della Scuola Borsa. Si iscrive e si diploma alla Scuola d'Arte del Castello e successivamente segue un corso di perfezionamento alla scuola di nudo e di anatomia dell'Accademia di Brera. Intrattiene un forte legame con i suoi maestri d'arte dai quali trae la passione per l'insegnamento. Il Comune di Monza gli affiderà a partire dal 1982 la direzione del corso di pittura "Alessandro Conti", tenuta per ben un quarto di secolo, e successivamente la direzione del corso d'incisione. Insegna anche presso la scuola di pittura della UILM - sezione Giovanni Borgna di Monza - per ragazzi affetti da distrofia muscolare.

Nel 1995 apre a Monza, con il patrocinio del Comune, la Scuola di affresco. Si tratta di un'attività didattica pionieristica che incontra un grande interesse e forma decine di allievi tecnicamente ben preparati. La Scuola di affresco a partire dal 2003 verrà affiancata dall'Associazione Artistica "Scuola di affresco", sodalizio da lui stesso presieduto e sempre molto attivo nella diffusione di questa antica tecnica artistica. Molte altre le occasioni di collaborazione tra il maestro Andrea Sala e il Comune di Monza, da ricordare la serie di incisioni raffiguranti scorci cittadini e la mostra personale presso l'Urban center.

Sue opere si trovano in importanti collezioni private e suoi affreschi completano edifici e complessi monumentali della Brianza e della Lombardia. Colpito da una grave malattia, che tuttavia non mina la sua creatività e volontà di fare arte, Andrea Sala muore nell'estate 2015.